

НОВЫЙ СВЕТ

ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ

ТЕКСТ: Диана Муромцева

Свет – одно из самых загадочных физических явлений, у него нет формы, но есть скорость и сила давления, мы не можем к нему прикоснуться, но можем его видеть, и он не только освещает тьму, но и создает цвет. В метафизическом смысле понятие света еще сложнее, и об этом по сей день продолжают размышлять философы и теологи, напоминая, что история жизни на Земле началась со слов «Да будет свет!». Дизайнеры стремятся придать его функциональности смысл и философию, создавая прекрасные и стильные люстры и лампы, светодизайнеры придумывают интересные решения для освещения помещений, а инженеры разрабатывают новые технологии, позволяющие им управлять. Все это создает понятия о новом свете, давайте о нем и поговорим.

Люстра Angel Falls, Terzani

ФОТО: АРИМЫ ПРЕССБЮЖЕ



1



2



6



4



3

1. Классическая люстра Bejorama (Испания), магазин «СВЕТ» в МТЦ «Гранд» 2. Люстра Kara от французского бренда Jean de Merry 3. Люстра Venus от известного чешского дизайнера Рони Плесла для Preciosa Lighting – яркая демонстрация эволюции классических светильников 4. Люстра, фабрика DE MAJO, Салон MaRo 5. Классическая хрустальная люстра от Provasi 6. Классическая люстра от итальянской фабрики Il Paralume Marina 7. Люстра Eleonora Duse, Villari

СВЕТ КАК ПРЕДМЕТ ИНТЕРЬЕРА. ДИЗАЙНЕРСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТЕНДЕНЦИИ

Дизайнеры светильников всегда удивляют нас новыми решениями и экспериментами. Романтичные стеклодувы острова Мурано превращали люстры во фруктовые сады, а поклонники функционального аскетизма датчане – в артишоки. Сегодня источник света может принимать любую форму, быть сделанным из самого необычного материала и при этом прекрасно выполнять свою функцию. Так каковы же тренды современной индустрии дизайна света и почему? Известный итальянский дизайнер Алессандро Ла Спада думает об этом следующее: «Свет всегда очаровывал. Для дизайнера работа со светом – уникальная возможность управлять им, облекая его в материальную форму. Такой процесс сродни магии, которая дарит больше эмоций, чем создание других объектов. Возможность создания лампы или люстры заставляет нас задуматься об истинном смысле света, о чем-то сакральном и философском. Во многом дизайн является отражением происходящего в мире и в обществе, некой визуализацией основных ценностей и ожиданий. Например, сейчас одна из наи-

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



7



5



3



4



1



2



5



6

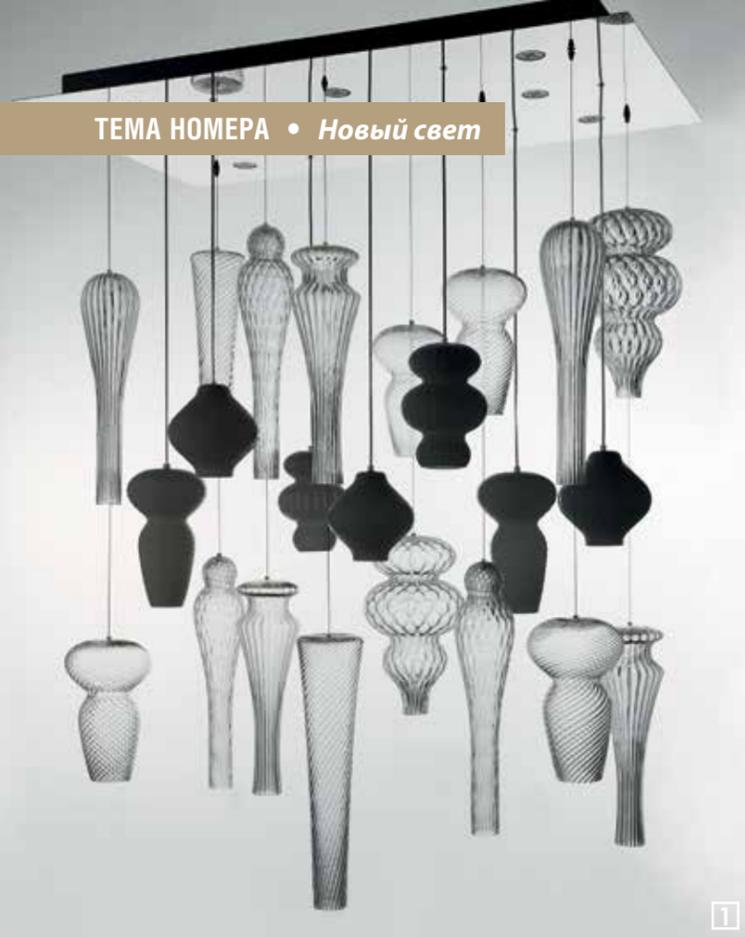
1. Люстра Sexy Crystals от голландского бренда IlFari 2. Светильник Glow от чешского дизайнера Мартина Прокеша для Preciosa Lighting можно разместить как на стене, так и на потолке, настроить оттенок и интенсивность света 3. Люстра и настольные лампы Dop из латуни и стекла, Clan Milano. Дизайн: Алессандро Ла Спада 4. Светильники Fedora от AXO из стекла 5. Лампы-шары Orb от бренда ModoLuce – вдохновение ретро. Дизайн немецкого бюро Famos 6. Люстра из коллекции Bella Vista, Seletti 7. Коллекция настольных ламп Liza, Slamp. Дизайн: Элиза Джованнони



7

более очевидных тенденций – создание все более экологичной продукции, которая позволяет максимально снизить или вовсе исключить загрязнение окружающей среды. Так, наряду со ставшими уже традиционными энергосберегающими светильниками с низким уровнем выброса углерода и лампами LED постоянно появляются новые технологии и материалы. Также сегодня нельзя выделить какой-то один популярный стиль. Например, люстра в классическом стиле, по общему мнению, всегда была роскошной и пышно декорированной. Сегодня же этот тип светильников демонстрирует переосмысление классических канонов, используются новые материалы и разработки, создаются более современные модели. Думаю, это очень интересный и правильный способ актуализации классики. В то же время в современном стиле мы достаточно часто видим отсылку к чистым формам 1960–1970-х гг. В этом году, как показала выставка EuroLuce, многие дизайнеры, создавая свои проекты, черпали вдохновение в ретро. И здесь вспоминается фраза: «Все новое – это хорошо забытое старое». Вот такой парадокс.

Существует еще одна интересная особенность. Поскольку в основе всех продуктивных изменений в индустрии света лежат новые технологии, дающие огромные возможности дизайнерам, то нередко в их работах наблюдается возврат к форме, когда



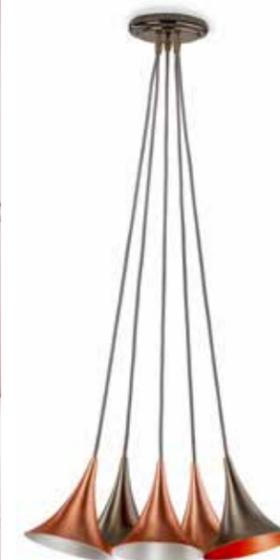
1



2



5



6

1. Потолочные светильники Mazzodromo, Barovier&Toso 2. Люстра из коллекции Turplev, Colico 3. Настольная лампа Muse, Cioni 4. Композиция из светильников Rowan и Pillar, EBB & FLOW 5. Металлическая люстра Fester, Creazioni 6. Люстра Glamour, Hind Rabii 7. Потолочные светильники Stelle Filanti и настольная лампа Atelier OI, Venini

привлекательность или необычность образа ставится выше функциональности. Но утверждение некоторых критиков, что у современных светильников форма важнее функциональности, на мой взгляд, может стать неким ограничением. Лично я очарован современными технологиями, уверен, что без них художники и дизайнеры были бы ограничены в самовыражении. Но я предпочитаю функциональность и в то же время не могу устоять перед соблазном создания новых форм. Поэтому, думаю, что сегодня форма и функциональность имеют одинаковую ценность. Конечно, встречаются перекосы в ту или иную сторону, но это скорее эксперименты в поисках свежего решения, нежели тренд.

Другая интересная тенденция – это стремление не придать свету форму, а постичь его содержание с помощью создания предметов, в которых скрыто некое послание, история или даже умозаключение. Очень увлекательно! Конечно, при взгляде на созданные мною светильники, то, что я говорю, может показаться противоречивым. Но я предпочитаю постигать смысл света, а не выполнять какие-то стилистические манипуляции, чтобы заключить его в необычную оболочку. Свет заполняет пустоту, он нарушает границы материи и дает цвет объекту, становясь с ним единым целым. Как говорят некоторые фанаты светового дизайна: «Свет – это чувство, его ощущаешь». Именно поэтому, создавая светильники, дизайнеры стремятся рассказать нам свою историю, каждую из которых можно почувствовать.

В заключение могу сказать, что новый свет для



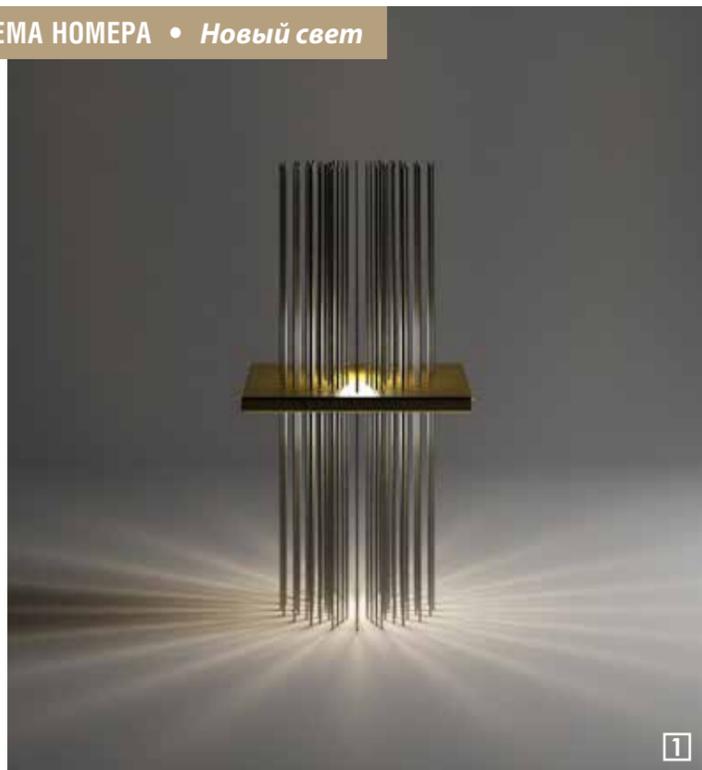
4



3



7



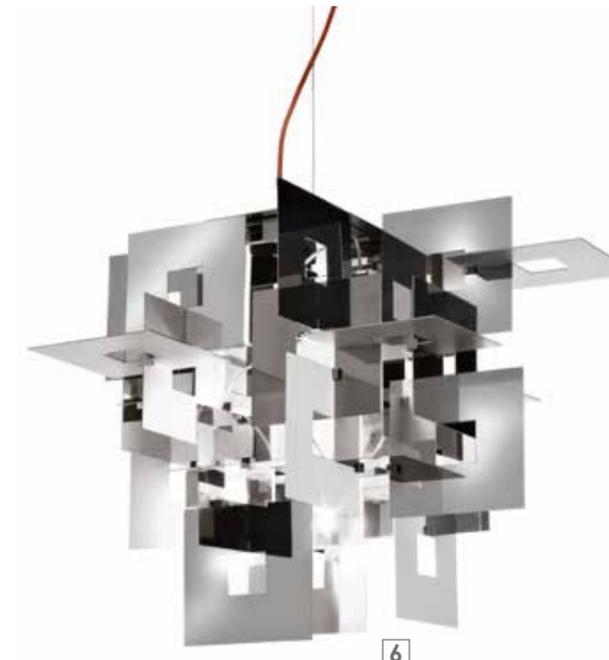
1



2



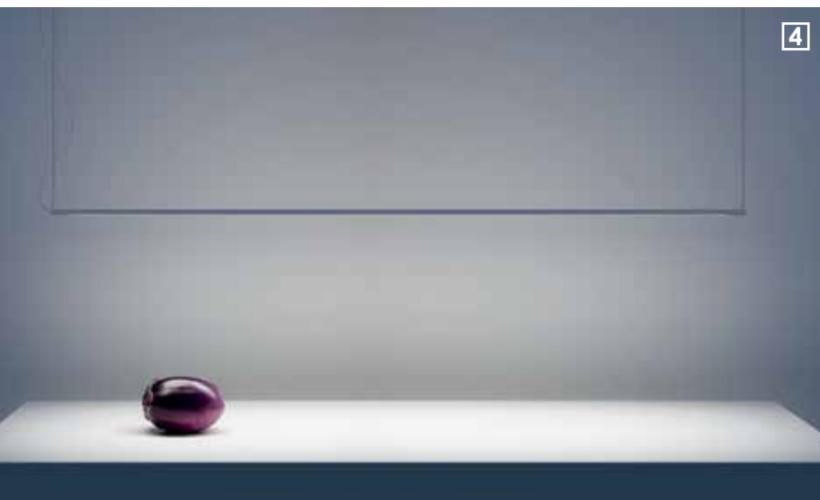
5



6



3



4



7

меня – этот тот, который через дизайн, форму и философию способен создать в пространстве некий акцент и уникальную атмосферу, когда помимо своей основной функции он несет еще красоту и смысл».

СВЕТ КАК ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВА. СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛА

«Светодизайн – это искусство и наука о том, как спланировать освещение и рассчитать освещенность. В своей работе светодизайнеру необходимо учитывать множество разных аспектов для достижения красивого, функционального и безопасного решения, – рассказывает светодизайнер и основательница студии дизайна освещения Belisama Lighting Наталия Берт. – Важен не столько сам свет и его источник, сколько эффект, который он дает. Также необходимо создание гармоничного освещения при переходе из одной зоны в другую, подбор света, который благоприятно воздействует на человека, а также создание многоуровневой системы освещения с возможностью менять сценарий. Так, освещение влияет на:

1. **Здоровье** – это не только хорошее зрение, но и физическое и эмоциональное состояние.
2. **Комфорт и безопасность** – эти функции неразрывно связаны между собой. Нам нужно ощущать комфорт и защищенность в любом уголке дома или сада.

1. Торшер Raggio di Luce (Луч света) состоит из серии металлических стержней, Paolo Castelli 2. Светильник Arbor выполнен из алюминия и хрома, Icone. Его дизайн – вдохновение природными формами цветов 3. Настенные светильники IO от дизайнера Клаессона Койвисто Руне для Fontana Arte – это интерпретация пяти спутников Юпитера, увиденных Галилео в свой телескоп в 1610 г. 4. Почти невидимый тонкий подвесной светильник Shanghai, Davide Groppi 5. Светильник-зеркало Superslim, Fraumaier 6. Люстра из нержавеющей стали Untitled Chandelier, создает динамичную игру света и тени, Terzani Lighting. Дизайн: Бруно Райнальди 7. Светильники Loop из тончайшего стекла по задумке дизайнеров визуализируют танец, Fabbian

3. **Безопасность внешнюю** – должно быть светло за пределами нашего дома. В многоквартирных домах централизованная подсветка межквартирного пространства и территории двора. В частном доме нужны две линии защиты. Первая – границы участка, подсветка линии забора для снижения риска вторжения на территорию и для получения лучшей картинки камер наружного наблюдения. Вторая линия защиты – сам дом, где важно чувствовать себя в безопасности и видеть, что происходит в непосредственной близости от него.

4. **Красоту и уют** – именно правильное освещение способно сделать эффектным даже самый простой интерьер, а неправильное – испортить самый изысканный дизайн.

5. **Экономия** – создание правильной схемы освещения, разбитой на группы, чтобы исключить вероятность одновременной работы всех источников света без надобности. Для этого нужно подобрать оптимальное по энергоэффективности оборудование.

Для того чтобы соблюсти все эти нюансы, светодизайн разрабатывается с момента начала работы над проектом, поскольку планирование освещения неразрывно связано с закладкой мощностей и проводкой кабеля.

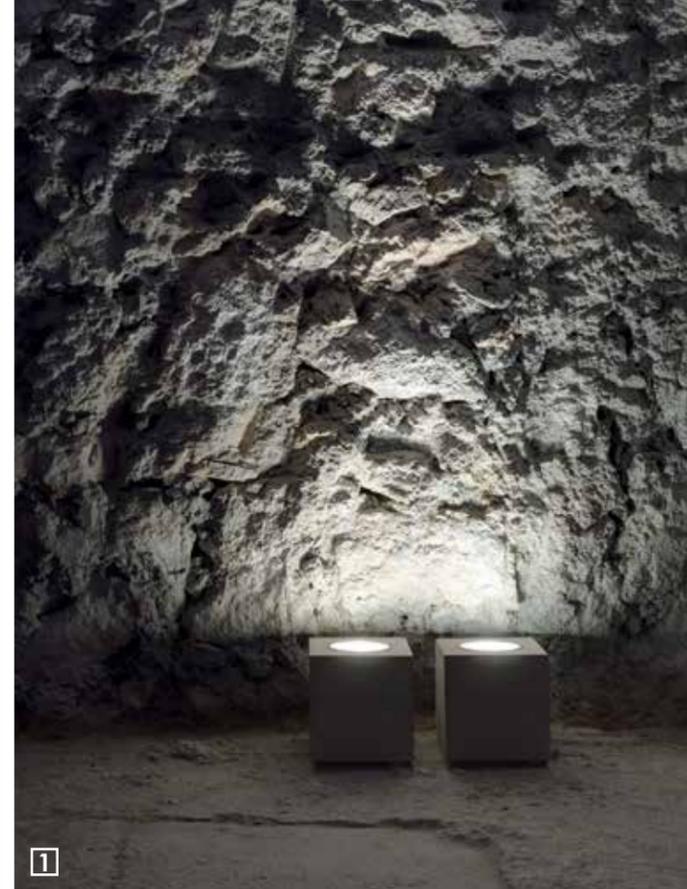
Сегодня в светодизайне существует множество тенденций, поэтому остановлюсь на самых интересных. Например, и в интерьере, и в ландшафте сейчас востребованы световые инсталляции из са-



2



3



1



4

рых разнообразных материалов: пластика, ткани, оптоволокна, бусин, стекла, хрусталя, железа и др. Есть даже из использованных пластиковых бутылок и трубочек. Все большую популярность приобретают экосветильники, сделанные из переработанных материалов. В тренде также стиль лофт, в котором свет играет ключевую роль.

По работе с заказчиками могу сказать, что их все больше начинает интересовать современный дизайн, но и классика по-прежнему актуальна. В интерьере стал использоваться так называемый технический свет. Например, классическая люстра в сочетании со встроенными в потолок светильниками, которые не перетягивают на себя внимание и выполняют функцию общего и акцентного освещения. Очень модно смешивать стили. Например, простые по форме скандинавские светильники смело сочетают с классической хрустальной люстрой.

Что касается формы, дизайна и функциональности, то здесь тоже нет единой тенденции. Все зависит от желаний конкретного человека и дизайна самого помещения. Можно выбрать люстру с минимальным функционалом, которая станет скорее арт-объектом, задающим тон пространству, и дополнить ее встроенными светильниками.

Сейчас предлагается множество разнообразных решений. Дизайнеры экспериментируют с форма-

1. Напольные светильники Q из цемента и металла, Davide Groppi. Дизайн: Альберто Заппин 2. Зонт-светильник Wind, Viabia 3. Забавные и информативные светильники из коллекции Lightbox, Seletti 4. Outdoor светильники Battery от Феруччо Лавиани для Kartell 5. Световое оформление озера, Leblanc Illumination. Дизайнер: Мария Круглова 6. Модульная скамья с подсветкой из коллекции Nova для зоны outdoor, MyYour



5



6

ми и материалами, создавая порой настоящие произведения искусства. Шедевром может стать как дорогая хрустальная конструкция, так и дешевая, из железа. Главное, чтобы светильник был на своем месте.

Важно помнить, что свет должен быть естественной составляющей интерьера или ландшафта. Это золотое правило – все должно находиться на своем месте. Так, не стоит подбирать замысловатую люстру в помещении с непродуманным дизайном – будет дисгармония. Для классического стиля можно выбрать светильники, выполненные в современной классике. Но не стоит перегружать такой интерьер люстрами. Помните, что есть встраиваемые светильники, не конфликтующие с дизайном люстр. Они хорошо освещают пространство и помогут сделать акцент на картинах, книжных стеллажах или предметах искусства. Для современного стиля можно найти интересные или даже необычные светильники. Используйте нестандартные решения – световые инсталляции. Помните, что сейчас модно сочетать несочетаемое, главное – делать это со вкусом. Готового рецепта тут быть не может. Это как в кулинарии – можно ли соединить соль и сахар? Можно, главное сделать гармоничную пропорцию в зависимости от блюда. Что касается расстановки, подбора параметров света, оборудования, систем управления, разбив-



1

1. Люстра из коллекции Crystal Waters из стальной проволоки, Brand Van Egmond 2. Интерьер спальни в отеле Excelsior Hotel Gallia в Милане. Проект и светодизайн реализованы компанией La Murrina и архитектором Марко Пива 3. Светильник Fano, Preciosa 4. Напольный светильник Aria, Davide Groppi 5. Люстра Eclat из латуни, Jean De Merry 6. Настенный светильник Voomy, Fabbian. Дизайн: Массимо Витторио 7. Люстра и настольная лампа из матового стекла Au Revoir от дизайнера Маттео Уголини, Karman 8. Светильник Etoile, Slamp



2



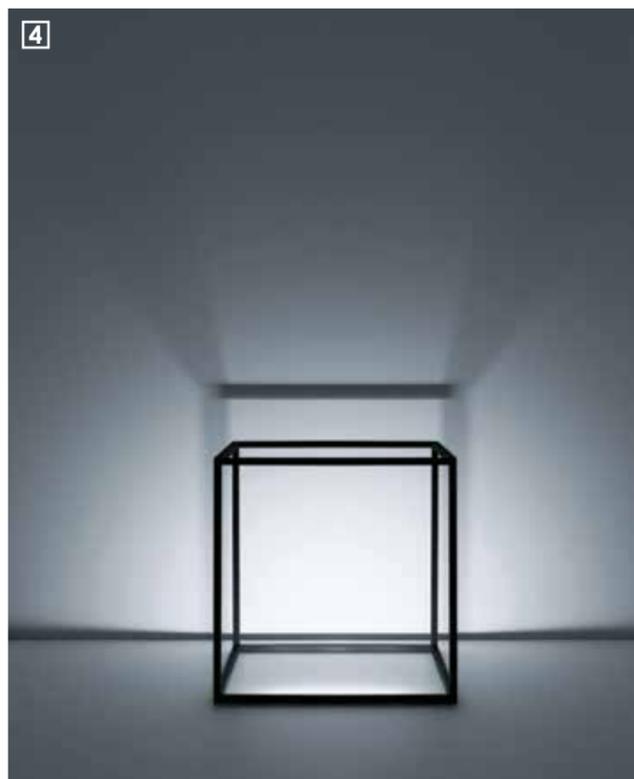
5



7



6



4

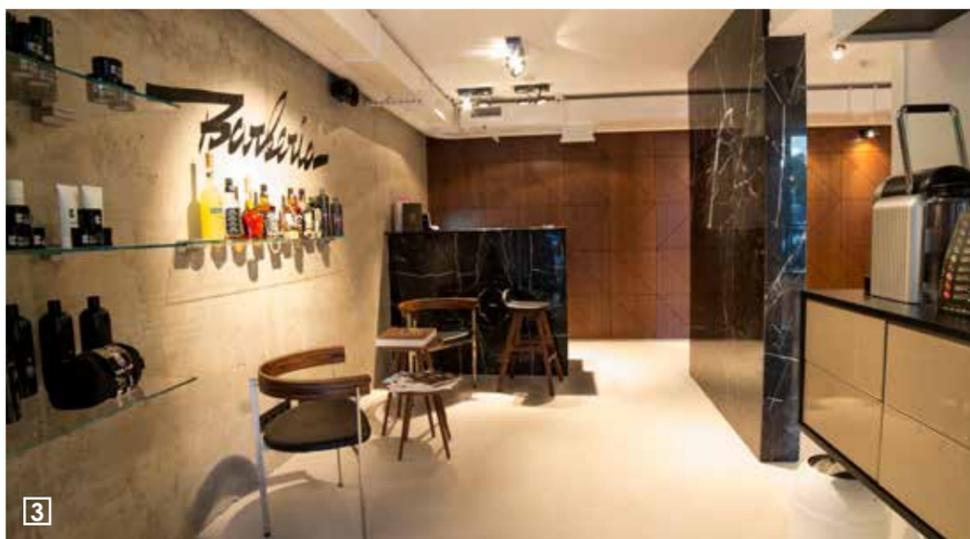


8

ки освещения на группы, расчета освещенности – конечно, стоит обратиться к профессионалам. Лучше сделать качественно и один раз, чем переделывать, тратя свои время и средства. Вот, к примеру, в июне клиент обратился к нам с просьбой переделать освещение в квартире. Ситуация была настолько критичная, что пришлось заново делать потолок...

Если говорить о качестве, то лучше выбирать хорошо зарекомендовавшие себя на рынке бренды. Особенно это важно для outdoor-освещения. Улица – агрессивная среда, и корпус светильника должен иметь высокую степень защиты от влаги и пыли.

И в завершении главный совет всем – ответственно относитесь к свету. Свет – это дирижер оркестра под названием «Интерьер» или «Ландшафт». У хорошего дирижера оркестр играет симфонию, а у плохого – вразнобой. Поэтому продумывайте освещение сразу, как только начали стройку или ремонт. Помните, что сначала чертится схема освещения, а потом осуществляются прокладка кабеля и отделочные работы. Особое внимание следует уделить детской, ванной комнате и ландшафтными проектам, в которых помимо красоты важно позаботиться о функциональности и безопасности. Железных правил для создания идеального све-



1. Торшер Hind Rabii 2. Проект дизайна освещения в женском салоне красоты «Many Hands», студия Belisama Lighting. Светодизайнер: Наталия Берт 3. Проект дизайна освещения в барбершопе «Barberia» студия Belisama Lighting. Светодизайнер: Наталия Берт 4. Проект дизайна освещения и звездного неба в бутике элитного чая «Чай.Ко», студия Belisama Lighting. Ключевой элемент декора – иллюзия ночного Сингапура с 1500 звезд – точек из оптоволокну, подключенных к светодиодам. Фото вида на Сингапур: Джефф Райан (Jeff Ryan)



тодизайна нет, так что не бойтесь экспериментировать и обращайтесь к профессионалам, которые помогут сделать вашу жизнь по-настоящему светлой».

СВЕТ И ТЕХНОЛОГИИ. БУДУЩЕЕ УЖЕ СЕГОДНЯ

Технический прогресс не перестает радовать новейшими разработками. Если говорить о материалах для создания светильников, то ограничений здесь практически нет. Сейчас люстры и лампы делают даже из цемента, силикона и коконов тутового шелкопряда. Мебель тоже может быть источником света, и этим уже никого не удивишь. Недавно компания Philips совместно с разработчиком дизайнерских решений для пола Tandus Centiva создали «умное» ковровое покрытие Luminous Carpet. Благодаря встроенным светодиодам и возможности программирования ковер превращается в средство коммуникации, способное донести необходимую информацию и упростить ориентирование в незнакомом пространстве. Например, указать на выход из здания, где находится ближайшее кафе, а еще он может поприветствовать новых посетителей – на нем появляется надпись Welcome.



5, 6, 7. Системы управления светом и техникой, компания АББ 8. «Умное» ковровое покрытие Luminous Carpet, Philips совместно с Tandus Centiva



Вот что говорит о свете и технологиях Константин Зайцев, инженер по группе изделий компании АББ в России: «Основные тенденции в индустрии низковольтного оборудования для освещения интерьеров сегодня – это развитие модулей для электронного управления светодиодными светильниками, а также развитие самих источников освещения – применение новых технологий при производстве светодиодов: технологии влагозащиты, решения для встраивания в различные поверхности, дизайнерские материалы для оформления корпусов светильников. Вторым важным направлением технологических разработок является экология и энергосбережение. Так, в основе любого энергосберегающего и экологичного решения содержится целый комплекс компонентов – это и датчики присутствия, освещенности, метеорологические датчики (для контроля и реакции на внешние факторы, например солнечную активность), электронные светорегуляторы, логические и временные функции (как пример – сценарии день/ночь) и, конечно же, умные светильники. Отмечу, что накопленный опыт в области энергосбережения показывает, что полноценная реализация максимально эффективного решения для освещения интерьеров невозможна при использовании «классической» электроустановки, необходима интеллектуальная система автоматизации зданий и помещений.

Новые решения появляются каждый день. Хотя, по сути, несмотря на кажущуюся уникальность, все новинки – это плавное развитие уже существующих.



1. Керамический светильник Cyclon, Fabbian 2. Светильник Kelp из металла, Brand Van Egmond 3. Потолочный светильник от Hind Rabii 4. Настольная лампа Kushi от Kundalini – дань уважения 2015 г., провозглашенному ЮНЕСКО годом света. Ее основная идея: «Накормить планету и сохранить энергию жизни» 5. Лампа Parasol, Abatezzanetti 6. Торшер Gemmy Prisma, Slamp 7. Светильники Nafir, AXO 8. Светильник Incalmo, Artemide 9. Настольная лампа из коллекции Edi, Venini 10. Подсвечник Albergo, Mario Cioni

ющих систем. Как яркий пример домашнего света – решение Philips HUE (или же аналогичная система от LG). Это набор умных светодиодных ламп и специального трансивера для организации единой сети для связи ламп между собой и прочими средствами управления. Но тут есть своя особенность – для того чтобы включить свет, нужен отдельный пульт или приложение для смартфона, чтобы управлять микроклиматом – свои средства управления. А еще есть мультимедиа и прочие системы автоматизации. В итоге огромное число пультов, различные кнопки и переключатели на стенах далеко не всегда органично вписываются в интерьер. При правильном подходе – все решения по управлению интегрируют в единую инсталляционную систему. Появляются единые средства управления для всех компонентов системы, и помимо уменьшения количества управляющих элементов они гармонично вписываются в любое пространство. В обязательном порядке нужно заложить слаботочные шины и организовать правильную сетевую (как проводную, так и беспроводную) инфраструктуру в помещениях. В этом случае объект будет всегда подготовлен для любых «завтрашних» решений».

ВСЕГДА АКТУАЛЬНЫЙ СВЕТ

По мнению коммерческого директора магазина «Свет» в МТЦ «ГРАНД» Татьяны Каплицкой, классика всегда в тренде: «Модные тенденции в дизайне интерьера меняются стремительно. Порой ремонт не успевает закончиться, а в моде уже совсем другие вещи. Сегодня это техно, завтра

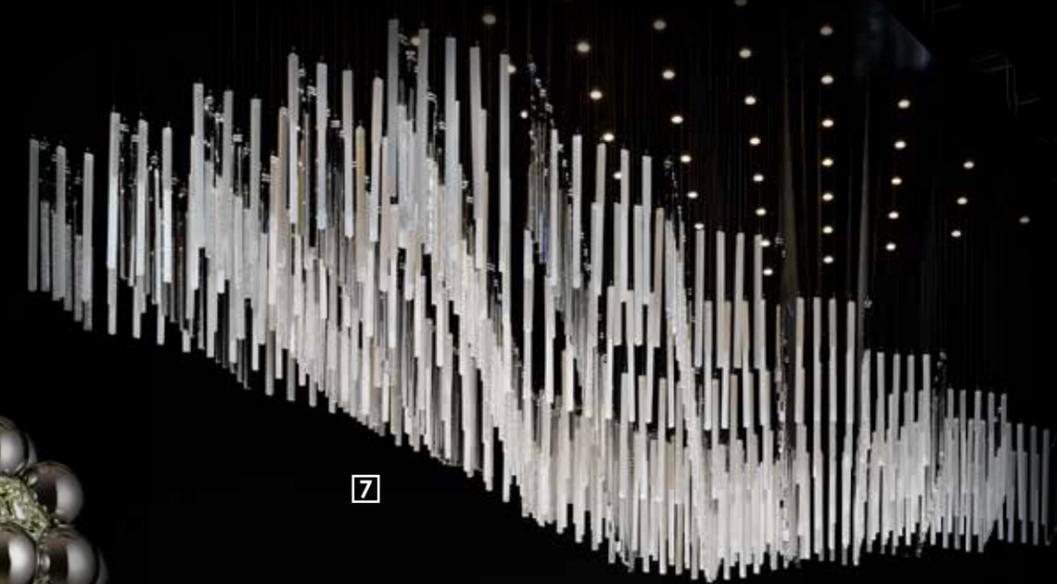




1



6



7



3



2



5



4



8

1. Люстра Angel, Barovier & Toso 2. Люстра из металла Fractal Cloud, Brand Van Egmond 3. Светильник Suspension, Stamp. Дизайн: Адриано Ракеле 4. Барная стойка и стеллаж из коллекции Baraonda, MyYour 5. Настольная лампа Clizia, Stamp 6. Люстра из коллекции Beads, Innermost 7. Светильник Glass Rods, Preciosa 8. Светильник Tooby, Fabbian

минимализм, послезавтра космические светодиодные светильники. А жить в новом ремонте предлагается не год и не два. Единственное, что остается всегда востребованным – это классические люстры. Каждый год дизайнеры с мировым именем предлагают новые формы, необычные цвета и материалы, но элегантность и воздушность хрусталя, изысканное литье, сдержанные формы из качественного стекла, монументальные творения в стиле ампира – было, есть и будет красиво, модно и актуально. Это как одежда haute couture – все с удовольствием смотрят, но покупают, как правило, более знакомое и понятное. Сейчас можно приобрести светильники с функцией диммера, датчиком движения, встроенным радио и даже зарядкой для мобильного телефона. Но все же главная функция люстры или лампы – давать свет, с чем классические люстры успешно справляются. Единственное, чего надо придерживаться при выборе светильников, – расчет освещенности. Рекомендуется в среднем брать мощность около 20 Вт на м² площади. Если же вы любите приглушенный свет, исправить ситуацию будет очень просто – достаточно заменить лампочки на менее мощные. А вот исправить полумрак сложнее. В остальном же я за свободу выбора. Выбирайте то, что нравится вам, невзирая ни на какие модные тенденции! Это ваш дом и жить там вам. Пусть люстра будет любимой и наполняет теплом и светом ваш дом». **Е**