

TARGET

ALESSANDRO LA SPADA



EXPRESSÃO ALTERNATIVA

Designer italiano aposta em criações irreverentes e com formas intensas, valorizando o trabalho artesanal



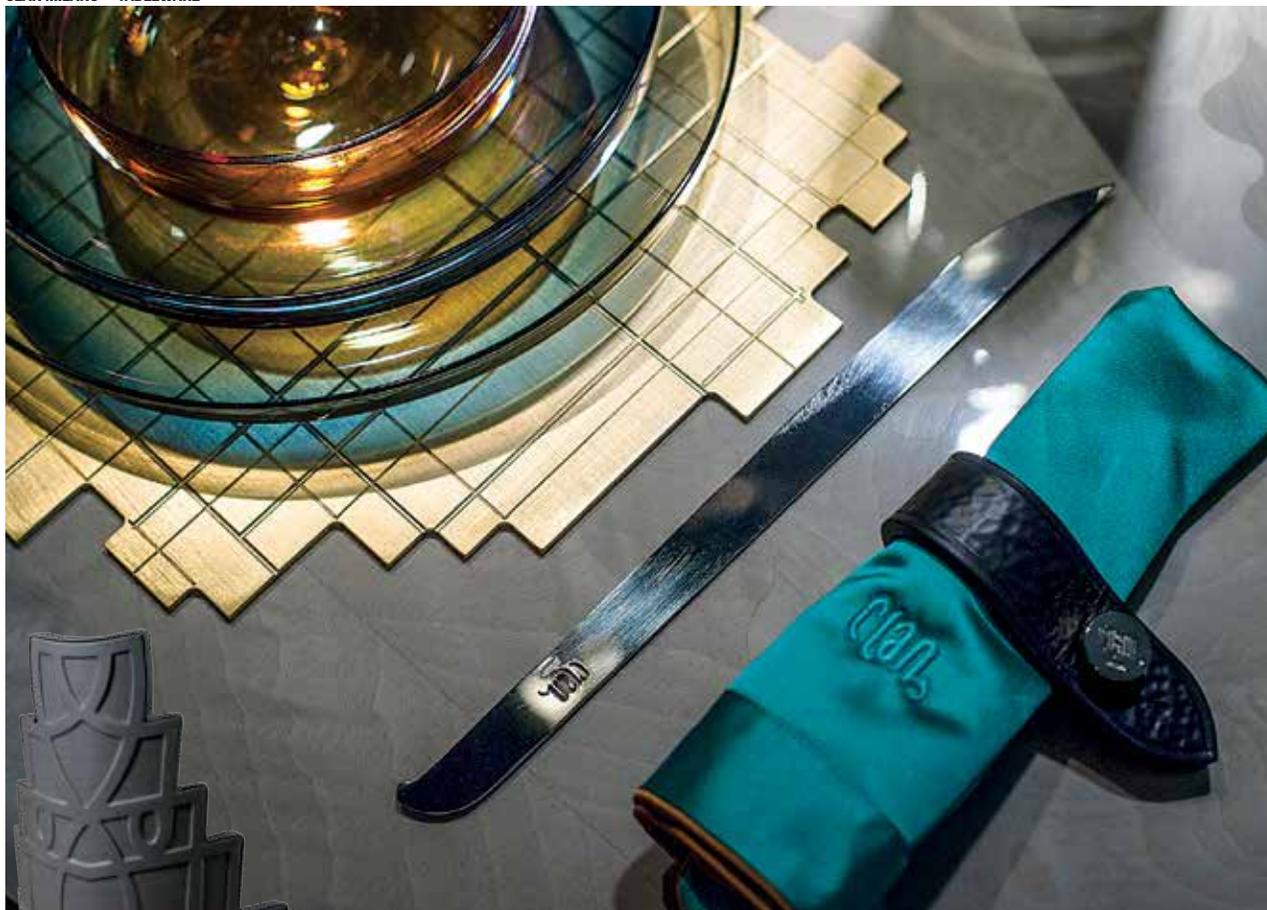
CLAN MILANO –
LUSTRE DOM 30

"O espaço é um desafio, não uma limitação." O designer Alessandro La Spada não experimenta limitações, mas sim, o desafio de criar sem barreiras, com muita criatividade, curiosidade, utilizando todos os materiais possíveis. Seja para compor interiores ou uma de suas obras criativas, as formas e composições trazem originalidade em cada detalhe.

Reggio Calabria, no sul da Itália, foi a província onde La Spada nasceu e desenvolveu a paixão pelo design, que por sinal, surgiu muito cedo. A família foi sua grande inspiração e a origem desse sentimento foi o avô, com quem deu os passos essenciais para a criação das primeiras peças. Mais tarde, mudou-se para Milão, onde concluiu o curso de Design de Interiores e também iniciou parcerias com grandes marcas e figuras importantes, como Giulio Cappellini. Desde então, a relação com essas grandes marcas vem crescendo e gerando, inclusive, oportunidades bem diferentes, que incluem a personalização de motos. Essa, na verdade, é mais uma de suas paixões, iniciada ainda quando ainda era um jovem estudante. Equilíbrio e funcionalidade, como uma "arte em movimento", são as palavras-chave do trabalho do designer em relação às motos. Atualmente ele está desenvolvendo um projeto de customização de um modelo da Harley-Davidson, que já tem nome: Malerba.

Hoje, o profissional acumula 17 participações no Salone del Mobile, destacando a edição deste ano, através da Clan Milano e da Smania. Além disso, atua como designer completo em diversas áreas, oferecendo a valorização artesanal em todas suas produções, assim como o lado emocional de cada produto.

CLAN MILANO – TABLEWARE



CLAN MILANO –
CADEIRA MAYA

CLAN MILANO – ABAJUR DON

Revista Decor - Suas criações expressam originalidade e formas bem diferentes. O que te inspira?
Alessandro La Spada - Sou muito curioso e ansioso para aprender os segredos de cada tipo de artesanato: de costura a gravura, de escultura a metalurgia... Contaminação é a minha palavra! Principalmente o lado emocional dos objetos, me fascina. Mas tudo com o que me deparo, pode se tornar uma fonte de inspiração, se devidamente estudada e desenvolvida.

Decor - Com quais materiais você prefere trabalhar e por quê?

La Spada - Eu amo trabalhar com matérias-primas, aço em particular. Com metais posso investigar livremente o encantamento da forma como arte visual, distingui-la da pura funcionalidade dos objetos.

Decor - Como você desenvolve o artesanato durante os seus processos criativos e o que ele representa em seus projetos?

La Spada - O trabalho artesanal é um componente chave de toda a minha produção: eu nunca seria capaz de trabalhar em um produto apenas virtualmente. Após a conclusão da fase de projeto, preciso de contato direto com componentes e materiais, investigando-os a partir de sua essência física e tátil.

Decor - Desde o início de sua carreira você trabalha com grandes marcas.

Qual a importância destas parcerias?

La Spada - Cooperar com algumas das mais importantes marcas italianas na área de mobiliário, iluminação, pavimentos (etc.) ajudou-me a consolidar a minha abordagem global ao design. Tenho aprendido a importância de ouvir e compartilhar continuamente idéias com as empresas, reconhecendo orientação e também desenvolvendo novas linguagens, a fim de superar os conceitos tradicionais do interior. Cada especialista deixou algo inesquecível em mim - grande humanidade, paciência, controle, senso de desafio ... - aumentando minhas competências e paixão por este belo trabalho.

Decor - Existe algo em especial que tenha despertado o seu interesse pelo design?

La Spada - Sem dúvida, o contexto local de onde tirei a minha origem teve um papel primordial em



CLAN MILANO –
MESA DE CAFÉ CORTES

favorecer o meu interesse pelo design: a minha família - a típica família italiana do Sul - apresentou notáveis habilidades manuais que nos permitiram criar várias coisas: desde móveis de casa e bicicletas, aos acessórios pequenos e etc. Meu avô me inspirou na maior parte e, seguindo seus passos, projetei e produzi minha primeira cama e bicicleta. Eu era apenas um adolescente, mas ainda me orgulho muito delas.

Decor - Hoje, o que significa ser um designer completo, que trabalha com a criação de objetos de couro, mobiliário de luxo, incluindo a personalização de motos e também design visual?

La Spada - Ser um "designer completo" é algo que realmente me emociona! Para qualquer novo projeto eu simplesmente começo do zero, fazendo minha fantasia e criatividade correrem livres. Atuo como um ator com um novo roteiro: estudo o papel e, em seguida, o coloco no palco, praticando com consistência e entusiasmo.

Decor - Em sua vida profissional, algum trabalho ou projeto teve uma importância maior e ainda mais significativa?

La Spada - Pode-se dizer que a coleção de iluminação Jardim De Verre (2014) para La Murrina, empresa italiana renomada líder na técnica de sopro de vidro. A coleção inclui a instalação única chamado Le crocodilo em vidro de Veneza, juntamente com suspensão, piso de pé, mesa. Tem sido muito interessante mergulhar no mundo da iluminação de vidro: ao me aproximar dele, acabei de prestar um tributo à experiência dos mestres de vidro, que colocaram sua arte ao serviço de La Murrina.

Decor - Qual foi a sensação de ver suas criações pela primeira vez no Salone del Mobile em 2000? E hoje, o que mudou?

La Spada - Por ocasião da minha primeira participação no Salone del Mobile, em 2000, fiquei realmente dominado pelas emoções. Foi um momento inesquecível, que declarou o início da minha carreira. Fiquei lisonjeado pelo sincero entusiasmo do público internacional. Meus novos produtos se tornaram móveis reais nas casas das pessoas e esse foi o melhor reconhecimento do meu trabalho feito até agora. Hoje eu certamente vivo a experiência Salone de uma maneira diferente, talvez menos emocional, mais prático. O vínculo que compartilho com empresas como Smania, Clan Milano, Antolini ou Visionnaire é bem consolidado e envolve grande senso de responsabilidade e liberdade de design ao mesmo tempo. Para o Salone 2017 fiquei emocionado ao mostrar minhas novas coleções para o Clan Milano e Smania: duas maneiras diferentes de desfrutar da casa unida por um mesmo fio comum, feito de sugestões sonhadoras, atenção aos detalhes, luxo e funcionalidade experimental.

Decor - Qual é a marca registrada de seu trabalho?

La Spada - Deixe-me dizer que eu sou muito afortunado porque meu trabalho é também minha paixão. As pessoas podem percebê-lo apenas olhando para as minhas criações que são todas apaixonadas, animadas, emocionais e ecléticas: uma mistura de magia e ironia, método e poesia. Meu trabalho é uma contínua contaminação de estilos, materiais, arte e design que refletem minha curiosidade inata e atitude experimental em relação à vida.