

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ДИЗАЙН

на коне

УЮТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ
РОСКОШНАЯ МЕБЕЛЬ
ПРАЗДНИЧНАЯ СЕРВИРОВКА

76

НОВОГОДНИХ
ПОДАРКОВ:
ОТ КРЕСЕЛ
ДО УКРАШЕНИЙ

КАК ОФОРМИТЬ СТОЛОВУЮ

**ПАТРИСИЯ
КААС**
КВАРТИРА
В ПАРИЖЕ



ПРОДУКТЫ ЛА СПАДА

“Дизайнер года” по версии AD — итальянец Алессандро Ла Спада: на Миланском салоне 2013 он представил новинки сразу для пяти ведущих мебельных марок. С ним встретилась Елена Немкова.



Алессандро Ла Спада — “самый неизвестный из известных итальянских дизайнеров”. Он — серийный кардинал, стоящий за одним из самых громких успехов мебельной индустрии последних лет. Это парадоксальный и яркий дизайнер, который не боится начинать всё сначала, да и вообще ничего не боится. Мы встречаемся в его миланской студии, и его интервью звучит практически как монолог, произнесенный по-настоящему темпераментно.

— Мне повезло: я из бедной семьи. Желание что-то иметь для меня означало необходимость это сделать. Еще мальчишкой я сконструировал себе велосипед, и постепенно желание придумывать и делать вещи стало физической необходимостью. Я наблюдал, как сохнет дерево, как ржавеет железо, как можно согнуть кусок металла — это были самые увлекательные игры моего детства. В моей семье умение что-то делать руками очень ценилось. Мой дедушка был мэром крошечного городка — и сапожником. В белой кепке он был мэром, в темной становился сапожником.

С таким вот происхождением Ла Спада начал работать в студии Sawaya & Moroni, и его сразу ввели в проекты замков и дворцов.

— Я н-и-к-о-г-д-а не проектировал однокомнатные квартиры, я сразу начал делать дворцы. Сумасшедшее и прекрасное время. Мне поручили следить за прототипами, и я открыл для себя всё разнообразие ремесленного мира Брианцы. Но потом осознал, что оравлен таким “богатым” опытом, и решил на самостоятельное плавание. Мне пришлось поднимать пыль в разных студиях Милана: у де Луки, у Мендони. Однажды, расставляя у Доржони каталоги в библиотеке, и сказал себе: сейчас или никогда. >

Алессандро Ла Спада

Родился в 1967 году в Калабрии в семье сицилийцев. Окончил Миланский институт дизайна, где позднее преподавал. Называет себя “в первую очередь ремесленником”, прекрасно рисует и работает с металлом. Сотрудничал с такими марками, как Visionnaire, Fratelli Longhi, Smania, Milldue, La Murrina, Besana, Antolini, Environment Furniture.

Портрет



Столд работавшей с камнем марки Antolini в 2013 году сделан по дизайну Ла Спеды. Он же является автором коллекции объектов Sig/A — стула, стола, лампы и т. д.



Кресло-вешалка Ogam, Visionnaire, 2005.

“Я БЕДНЯК. ЕСЛИ ХОТЕЛ ЧТО-ТО ИМЕТЬ, ДОЛЖЕН БЫЛ ЭТО САМ СДЕЛАТЬ”.

> В это же время я начал сотрудничать с маркой Kundalini, для которой сделал какие-то абсурдные предметы типа стула для секса и пуфа для молитв в форме лотоса... Как ни странно, этот пуф понравился Филиппу Старку. Его же купила и Йоко Оно.

Однако у Ла Спеды всё равно было чувство, будто он всегда приходит в момент, когда праздник закончился. Он знал великих людей, получал от них комплименты, но никак не мог наладить работу. Помог случай. На мебельной выставке в Вероне к крошечному стенду Ла Спеды подошел человек, невысокий, экстравагантный, нахальный и с невероятной энергией. Незнакомец посмотрел работы Алессандро и заявил, что покупает всё. Это был культовый дизайнер Самуэле Мацца.

— Я, конечно, был счастлив, но время шло, а денег он мне так и не платил. Я пошел поговорить с Мацца по-сицилийски решительно. Встретил он меня словами: “Ты мне нужен”. Он предложил мне создать не просто коллекцию, которая включала бы в себя стол и диван, а интерьер целиком — от а до я. С этого и начался бренд Visionnaire.

— Мацца был одним из первых, кто решительно смещал моду, интерьер и дизайн.

— Visionnaire тогда был не маркой, а магазином и центром вечеринок. Мацца привнес >

Лестра Jardin de Verre, La Marraia, 2013.

ФОТО: АРВИВ ПРЕСС-СЕРВИС



Светильник Shams, Vancé, 2013.



Кресло Rainbow, Vespa, 2013.



В логотипе марки Visionnaire объединены символы, представляющие ее основателей (у них говорящие фамилии): мебельщик Кавалли — лошадь, дизайнеры Мадда — булава, и Ла Спада — молния.



В 2013 году Ла Спада спроектировал для марки Vespa коллекцию мебели для спальни и гостиной. Это — стенд на выставке ISOBALL.

> меня в свой мир, в мир гей-моды, знаменитостей, тусовок. Частенько со словами, что, мол, это ингредиенты для нашей истории, он приносил мне выкройки камзолов, фрагменты вашинок. Один из самых узнаваемых элементов бренда Visionnaire — резная ножка — родился из рукава. Годом позже, в 2004-м, с проектом “тотального интерьера” мы появились на выставке в Вероне, и это был настоящий аншлаг! На наш стенд стояла очередь! Потом начался стремительный взлет. Успех мебели Visionnaire был слишком быстрым. Я не считал экстраординарным то, что делал для Visionnaire. Но мы, например, полностью проектировали мебель для столовой за пять дней. Я понял, что не могу вынести таких интенсивных отношений, и взял паузу. После этого я часто отказывал компаниям, которые в желании повторить успех Visionnaire просили меня сделать что-то в этом духе. >

ФОТО: АРХИТЕКТУРА ПРЕСС-СТУДИО



Кресло Panacea, Visionnaire, 2012.



Люстра
Esmeralda,
Visionnaire,
2012.

> Мне это уже было не интересно. Мне хотелось вернуться к ручной, ремесленной работе. Вернуться в детство, когда я мальчишкой скучал на длинных мессах. Для меня церковь всегда была фантазийным местом, которое меня на многое вдохновило в дизайне.

В свободном плавании Ла Спада делал светильники для Milldue и La Murrina, мебель для Spania, тогда же его пригласила американская компания Environment Furniture нарисовать несколько предметов. "Я сделал какое-то количество негативных, в общем-то, вещей: стол с колесами, кровать, и... они тут же были скопированы всеми, кому не лень. Мне это польстило". Та мебель была "экзотичной", но с сильным средиземноморским акцентом.

— Она отражала историю моей семьи, дух Сицилии. Необработанные поверхности,

Ла Спада разработывал для Visionnaire всё, включая мебель для ванных комнат. На фото — раковина-шарма Triamond (2013).



Шезлонг Mito
d'Europa,
Kucalini, 1998.



Вещь для
собственного
бренда Ла Спада
Sandrino: стул
The Butcher
("Мясник").
"Мой любимый
дедушка мог при-
готовить целиком
акулу. Все эти
запчасти ножи —
день уважения
к вечеру", — гово-
рит Ла Спада.

**“ВЗАИМНОЕ СМЕШЕНИЕ
РАЗНЫХ МИРОВ — КЛЮЧ
К СОЗДАНИЮ НОВОГО”.**

С компанией Fratelli Luzzi Ла Спада сотрудничает давно. В 2013 году он дополнил для них коллекцию дверей и стеновых панелей *Janus*, а также разработал дизайн стога на *Saloni*.



Для бренда *Simaria La Spada* создал в 2010 году коллекцию мебели для открытых пространств *Costa Rey*.



Стол *Wheel Dining Table*, *Environment Furniture*, 2010.

Одна из самых известных вещей, которые Ла Спада создал для марки *Visionnaire*. — кресло *Siegfried*, 2006.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПРОВОДНИКОВ

грубые текстуры: там именно материя выходила на первый план и несла в себе как частичку *arte povera*, так и мою генетическую память.

— И как это уживалось со стилем *Visionnaire*?

— Не знаю, честно, не знаю.

— Наверное, это и хорошо, что существуют некоторые крайности в проектировании. Дизайнеру опасно ехать по накапанной.

— Да, необходимо стремление к смелости, которое, может быть, и загромождает чистое и совершенное, но позволяет родиться чему-то новому. Взаимопроникновение разных миров — ключ к новому.

— Но ты же вернулся в *Visionnaire*.

— Да. И хотя теперь для *Visionnaire* работают и другие, например Симоне Микели или Роберто Латтерони, мои проекты продолжают быть костяком. Могу сказать с некоторым пафосом, что хочу создать новую классику. В следующем году компания празднует десятилетие, и я размышляю не только над новыми коллекциями, но и участвую в планировании празднеств. И продолжаю работать самостоятельно. Сделал вот несколько интерьеров — было весело.

— О чем ты мечтаешь?

— Заниматься искусством. Хочу сделать свой арт-проект — уже начал, назвал *Sandrino* ("Сашенька"). Но *Visionnaire* не оставлю, ведь это и нарисовал логотип марки, соединив фамилии всех, кто стоял у начала: *Spada — Mazza — Cavalli*, мы все там представлены в виде шпата, будавы и лошадиной головы. Мы связаны воедино. И никуда от этого не деться.